

Περιγραφή Αντικειμένου

Το γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει τη μελέτη της εξέλιξης των εικαστικών τεχνών, από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας, με έμφαση στην περίοδο που έπεται της Γαλλικής Επανάστασης. Επικεντρώνεται τόσο στην ιστορική πορεία της τέχνης, όσο και στη σχέση της τέχνης με σημαντικά ιστορικά φαινόμενα. Επίσης σχετίζεται με τη διαλεκτική σχέση των εικαστικών με τις άλλες τέχνες, ιδίως ως προς τον τρόπο τοποθέτησης του δημιουργού απέναντι στο δίλημμα «παράδοση ή νεωτερικότητα».

Επισημαίνεται ότι ο προσδιορισμός του συγκεκριμένου γνωστικού αντικειμένου παρουσιάζει δυσκολίες, κυρίως όσον αφορά την σημασία του όρου «νεότερη τέχνη». Εφόσον δεν υπάρχει γεωγραφικός προσδιορισμός, στα όρια του περιλαμβάνεται η ιστορική έρευνα της εξέλιξης των εικαστικών τεχνών κατά την μετά τον μεσαίωνα περίοδο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στον υπόλοιπο κόσμο. Πιο συγκεκριμένα, όταν αναφερόμαστε στην Ευρώπη, εννοούμε ως «νεότερη τέχνη» την εικαστική παραγωγή της περιόδου 1400-1900, δίνοντας έμφαση στην μετά το 1600 εποχή. Σύμφωνα με την αγγλική βιβλιογραφία, η περίοδος διακρίνεται σε δύο φάσεις, δηλ. τους πρώτους νεώτερους χρόνους (Early Modern), στους οποίους άλλοτε συμπεριλαμβάνεται η Αναγέννηση κι άλλοτε όχι, και την κυρίως περίοδο (Modern), της οποίας η αρχή οριοθετείται στα εικαστικά από το άρθρο του Charles Baudelaire «Ο ζωγράφος της μοντέρνας ζωής» (1863). Όταν, ωστόσο, αναφερόμαστε στην Ελλάδα, κατανοούμε ως «νεότερη τέχνη» την εικαστική παραγωγή της περιόδου που ξεκινά από τα τέλη του 18^{ου} αι και μορφοποιείται μετά την ίδρυση του ελεύθερου ελληνικού κράτους (1831). Ο ορισμός της «σύγχρονης τέχνης» δεν παρουσιάζει δυσκολίες, καθώς περιλαμβάνει διεθνώς την εξέλιξη των παραδοσιακά εικαστικών και των νέων εκφραστικών μέσων (video art, neon art, happenings κλπ) κατά το δεύτερο μισό του 20^{ου} και τις αρχές του 21^{ου} αιώνα.

Κριτήρια επιλογής προτεινόμενων καθηγητών

Η σημαντικότερη παράμετρος είναι οπωσδήποτε η συνάφεια του γνωστικού αντικειμένου. Καθώς ο αριθμός των διδασκόντων ιστορίας τέχνης σε ελληνικά Α.Ε.Ι. είναι εκ των πραγμάτων μικρός (και γίνεται ακόμη μικρότερος εφόσον πρόκειται για την συγκεκριμένη περίοδο και για τις δύο πρώτες βαθμίδες), είναι αναγκαίο να ληφθούν υπόψη συνάδελφοι που ασχολούνται με συναφές αντικείμενο (π.χ. νεότερη ή/και σύγχρονη ιστορία, νεότερη ή/και σύγχρονη λογοτεχνία) αν τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα παρουσιάζουν συνάφειες με αυτά της ενδιαφερόμενης. Το ίδιο ισχύει για ιστορικούς τέχνης με ειδίκευση σε μια άλλη εποχή (π.χ. βυζαντινή τέχνη), σε περίπτωση που έχουν δημοσιεύσει σχετικές εργασίες. Όσον αφορά την επιλογή επιστημόνων από το εξωτερικό, πρέπει να συνυπολογίζεται, όπου είναι εφικτό και η δυνατότητα ανάγνωσης κειμένων στα ελληνικά.

Συγκεκριμένα, η κατάρτιση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών εκλεκτόρων γίνεται με τα εξής κριτήρια

Α) Ένταξη με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ

Στην κατηγορία αυτή υπάγονται καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας της ημεδαπής με γνωστικό αντικείμενο που περιλαμβάνει τον τίτλο «Ιστορία της Τέχνης», μαζί με έναν τουλάχιστον από τους εξής επιθετικούς προσδιορισμούς: «Νεότερης», «Μοντέρνας», «Σύγχρονης», «ως τις μέρες μας», «μέχρι σήμερα», «της Δύσης» (εκτός από τις περιπτώσεις στις οποίες χρησιμοποιείται ένας περιοριστικός χρονικός προσδιορισμός, π.χ. της Μεσαιωνικής Δύσεως) .

Β) Ένταξη με έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ

Στην κατηγορία αυτή υπάγονται καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας της ημεδαπής με γνωστικό αντικείμενο που περιλαμβάνει τον τίτλο «Ιστορία της Τέχνης», μαζί με έναν τουλάχιστον από τους εξής επιθετικούς προσδιορισμούς: «Νεοελληνική», «Νεώτερη Ελληνική». Έμμεση συνάφεια έχουν επίσης καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας της αλλοδαπής με γνωστικό αντικείμενο «Eighteenth and Nineteenth-Century European Art “History of Art» και «French and British nineteenth-century art»

Γ) Ένταξη με άμεση συνάφεια βάσει έργου

Άμεση συνάφεια βάσει έργου έχουν καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας της ημεδαπής με γνωστικά αντικείμενα «Ιστορία της Τέχνης», «Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία», «Γενική Ιστορία της Τέχνης». Στην κατηγορία αυτή υπάγονται καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας της αλλοδαπής με γνωστικό αντικείμενο: «Art History», «Fine Art», «History of Art». Απαραίτητη προϋπόθεση και στις δύο περιπτώσεις είναι ότι τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την τέχνη του 18^{ου}, 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα.

Δ) Ένταξη με έμμεση συνάφεια βάση έργου

Στο Τμήμα Ιστορίας καθώς και στα λοιπά τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υπηρετεί κανένας καθηγητής πρώτης και δεύτερης βαθμίδας με κάποιο από τα προαναφερθέντα γνωστικά αντικείμενα. Ωστόσο είναι δυνατόν να προταθούν καθηγητές πρώτης και δεύτερης βαθμίδας του Ιονίου Πανεπιστημίου (εσωτερικοί εκλέκτορες) με γνωστικό αντικείμενο που περιλαμβάνει τους όρους «Νεώτερη ή/και Σύγχρονη Ιστορία» και «Μουσειολογία» εφόσον στις ερευνητικές τους δραστηριότητες έχει συμπεριληφθεί η μελέτη έργων τέχνης της δεδομένης χρονικής περιόδου.

A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

ΜΗΤΡΩΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

| A/A | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ | ΤΜΗΜΑ | ΒΑΘΜΙΔΑ | ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ | ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ | ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ |
|-----|-------------------------|--------------|--|-----------------------|--|----------------|--------------------|
| 1 | Σαλή-Παπασαλή Αναστασία | ΙΟΝΙΟ | Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας | Καθηγήτρια | Μουσειολογία-Σύνθεση και αξιοποίηση μουσειακών χώρων | 17617 | Έμμεση βάσει έργου |
| 2 | Ψαλλίδας Γρηγόριος | ΙΟΝΙΟ | Ιστορίας | Αναπληρωτής Καθηγητής | Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία | 17132 | Έμμεση βάσει έργου |

B. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα

ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ)

| A/A | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ | ΤΜΗΜΑ | ΒΑΘΜΙΔΑ | ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ | ΚΩΔΙΚΟΣ | ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ |
|-----|---------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|---------|-------------------|
| 1 | Γεωργιτσογιάννη Ευαγγελία | ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ | Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας | Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού | 5882 | Έμμεση βάσει ΦΕΚ |
| 2 | Δασκαλοθανάσης Νικόλαος | Α.Σ.Κ.Τ. | Θεωρίας και Ιστορίας Τέχνης | Αναπληρωτής Καθηγητής | Σύγχρονη και Μοντέρνα Τέχνη | 14826 | Άμεση βάσει ΦΕΚ |

| | | | | | | | |
|----|------------------------|--------------------|---|-------------------------|--|-------|-------------------|
| 3 | Εμμανουήλ Μαρία-Μελίτα | Ε.Μ.Π. | Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών | Καθηγήτρια | Ιστορία της Τέχνης (από το Βυζάντιο μέχρι σήμερα) | 13580 | Άμεση βάσει ΦΕΚ |
| 4 | Ζάρρα Ιλιάννα | ΠΑΤΡΩΝ | Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος | Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική Τέχνη | 52476 | Εμμεση βάσει ΦΕΚ |
| 5 | Ιωαννίδης Ανδρέας | Α.Σ.Κ.Τ. | Θεωρίας και Ιστορίας Τέχνης | Αναπληρωτής Καθηγητής | Νεοελληνική Τέχνη από τον 19 ^ο αιώνα μέχρι σήμερα | 61270 | Εμμεση βάσει ΦΕΚ |
| 6 | Κολοκοτρώνης Ιωάννης | ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ | Αρχιτεκτόνων Μηχανικών | Αναπληρωτής Καθηγητής | Γενική Ιστορία της Τέχνης | 9443 | Εμμεση βάσει ΦΕΚ |
| 7 | Κωτίδης Αντώνιος | Α.Π.Θ. | Ιστορίας-Αρχαιολογίας | Καθηγητής | Ιστορία της Τέχνης | 1835 | Εμμεση βάσει ΦΕΚ |
| 8 | Ματθιόπουλος Ευγένιος | ΚΡΗΤΗΣ | Ιστορίας-Αρχαιολογίας | Αναπληρωτής Καθηγητής | Ιστορία Τέχνης της Δύσης | 13414 | Άμεση βάσει ΦΕΚ |
| 9 | Παπανικολάου Μιλτιάδης | Α.Π.Θ. | Ιστορίας-Αρχαιολογίας | Καθηγητής | Ιστορία Μεσαιωνικής και Νεώτερης Τέχνης της Δύσης | 13809 | Άμεση βάσει ΦΕΚ |
| 10 | Ρηγοπούλου Καλλιόπη | Ε.Κ.Π.Α. | Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης | Καθηγήτρια | Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία | 3092 | Άμεση βάσει έργου |
| 11 | Σαμπανίκου Ευαγγελία | ΑΙΓΑΙΟΥ | Πολιτισμικής Τεχνολογίας Επικοινωνίας | Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | Ιστορία της Τέχνης | 6547 | Εμμεση βάσει ΦΕΚ |
| 12 | Σκαλτσά Μαλαματένια | Α.Π.Θ. | Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (Πολυτεχνική Σχολή) | Καθηγήτρια | Ιστορία της Νεότερης Ελληνικής Τέχνης-Μουσειολογία | 17803 | Εμμεση βάσει ΦΕΚ |
| 13 | Σαββόπουλος Χαράλαμπος | Α.Π.Θ. | Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Σχολή Καλών Τεχνών) | Αναπληρωτής Καθηγητής | Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης από την Αναγέννηση ως και την τέχνη των ημερών μας | 3667 | Άμεση βάσει ΦΕΚ |

Γ. Εξωτερικά μέλη από ΑΕΙ της αλλοδαπής ή Ερευνητικά Κέντρα

ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ)

| A/A | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩ ΝΥΜΟ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ | ΒΑΘΜΙΔΑ | ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ | ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ | ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ |
|-----|----------------------------|--|------------------------|--------------------------|-------------------|-----------------------|
| 1 | Βραχόπουλος Λόλα Θάλεια | John Jay College of Criminal Justice, CUNY | Associate Professor | ART HISTORY | 33189 | Άμεση βάσει έργου |
| 2 | Ταχιντζή Άννα | The Glassell School of Art, University of Houston | Professor | ART HISTORY | 218764 | Άμεση βάσει έργου |
| 3 | Sueur Ανδρούλα | Universite de Picardie Jules Verne | Professeur | HISTOIRE DE L'ART XXE | 58901 | Άμεση βάσει έργου |
| 4 | Gonda Van Steen | University of Florida | Professor | MODERN GREEK STUDIES | 41185 | Έμμεση βάσει έργου |